

OBRA DEL MES/8

APARTAMENTS EUROPALMA

MBM

ARQUITECTES

Al 1960, MBM havia avançat ja cap a la reconciliació amb el context i la història que s'anava imposant en front del dogmatisme dels pioners de l'Arquitectura Moderna. Aquesta reconsideració del moviment modern que s'iniciava per aquells anys als congressos del CIAM, els porta a projectar unes obres, que cerquen resoldre el conflicte existent entre el racionalisme dogmàtic i l'adaptació al lloc.

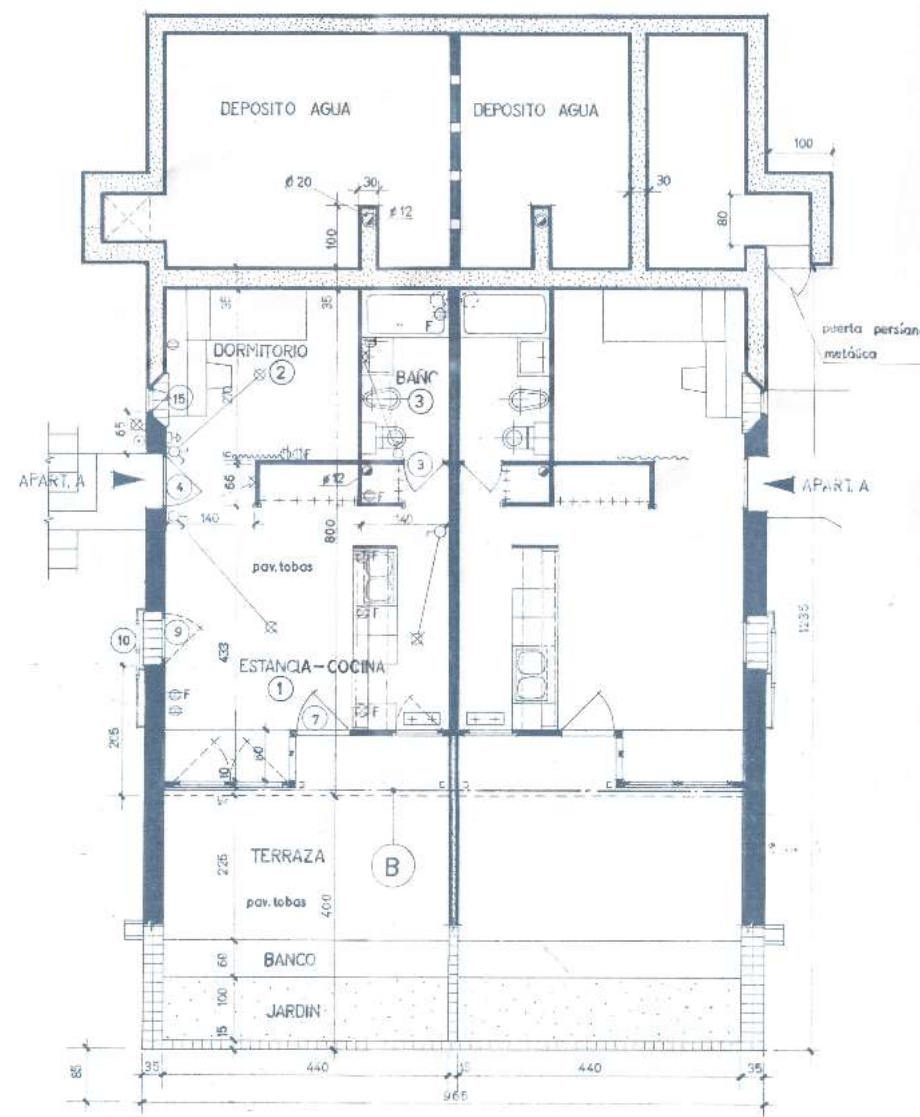
En el cas dels apartaments de la Costa de la Calma, la formalització d'aquest plantejament es resol amb una mescla de l'idioma vernacle i els principis propis del racionalisme. Això s'aconsegueix tant per la disposició del conjunt, com per l'ús de materials com la pedra, tot amb la voluntat de camuflar-se en la textura i el color de l'entorn i l'intent de què la ubicació escalonada i informal dels edificis eviti l'impacte en el paisatge.

Dels onze edificis que s'havien projectat, se'n construeixen cinc. Contenen, cada un d'ells, set apartaments amb tres tipus de plantes diferents. A la secció central hi ha quatre apartaments semiindependents de 60 m² amb un sol dormitori i terrassa. A la secció inferior l'apartament dúplex de 130 m² ocupa el front de l'edifici. La poca profunditat existent, resol la distribució amb tres dormitoris ubicats sota la sala i el bany. A l'extrem posterior i superior de l'edifici hi ha dos estudis, de 80 m², de dos dormitoris cada un. Cada apartament té una gran terrassa amb vistes al mar i una jardinera que serveix a la vegada de balcó i de coberta, proporcionant privacitat a la terrassa inferior.

L'agrupació dels apartaments cerca recrear la imatge de poble, per tal de reforçar el sentit de comunitat i la seva integració en la topografia. Els edificis es projecten a banda i banda del camí peatonal en una sèrie de remolins formats per petites placetes fins a arribar als penyassegats on es situaven els garatges, al punt d'unió amb la carretera. D'aquest esquema circulatori principal pugen i baixen camins d'estretes escales, situades per donar accés directe a cada un dels apartaments.



COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES
ILLES BALEARS
SEU CENTRAL · PALMA



PLANTA APARTAMENTOS A

FITXA DESCRIPTIVA

FITXA DESCRIPTIVA

CODI: 2174

NIVELL DE DESCRIPCIÓ: Unitat documental composta

TÍTOL: Apartamentos Europalma

DATA: 1964

DADES FÍSiques: Còpia plànols en paper
Fotografies col.laboració Diari de Mallorca

Situació E:1/4000; Emplaçament E:1/200;
Plantes apartaments A-B-C-D E:1/50;
Planta fonamentació i red sanejament
E:1/50; Alçats Est i Oest dels 11 edificis
E:1/50

ÀREA DE CONTEXT

AUTOR: MBM neix al 1951 quan Josep Martorell i Oriol Bohigas inicien la seva activitat professional després de finalitzar els estudis a l'Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona. Són ells també qui, juntament amb altres artistes catalans, creen el Grup R. Al 1962 David Mackay, britànic diplomata pel Northern Polytechnic de Londres, completa un equip caracteritzat per la qualitat i la varietat, definit per ells mateixos sota la necessitat d'adaptar-se a l'avantguarda de cada moment.

A dia d'avui l'estudi segueix funcionant, en mans dels socis més joves, Oriol Capdevila i Francesc Gual. La seva obra, iniciada al 1955 amb la casa Guardiola, ha dibuixat gairebé tots els àmbits de l'arquitectura i l'urbanisme, camp en el que destaca la Villa Olímpica i el Port Olímpic de Barcelona, finalitzats al 1992. Des d'habitatges unifamiliars, a petites indústries, passant per gran quantitat d'edificis de vivendes i equipaments. El bloc de pisos al carrer Pallars (1959), l'edifici a la Meridiana (1965), l'Escola Thau (1974) i el Museu del Disseny Hub Barcelona (2013), podrien ser-ne bons exemples del que Bohigas definia com la seva capacitat d'adequar-se als temps, atents sempre a l'evolució del país.

AREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

ABAST I CONTINGUT

LOCALITZACIÓ DE L'ORIGINAL

Arxiu de visat del COAIB

PROCEDÈNCIA

Arxiu de visat generat pel COAIB que integra tots els projectes visats entre 1932 i 1979 a Mallorca