

**TALLER DE VERANO
LOCAL Y VISITANTE (I):
PAISAJES HETEROTÓPICOS
PALMA DE MALLORCA
28JUL>3AGO, 2014**



COLLECLERC
ARQUITECTOS S.L.P.



COL·LEGI OFICIAL
D'ARQUITECTES
ILLES BALEARS
MALLORCA

INTRO

¡INSCRÍBETE!

Para inscribirte, envía datos personales + DIN-A4 gráfico a la dirección info@q9magazine.com. Para ello, facilitamos una hoja de inscripción al final de este documento.

30 plazas disponibles para estudiantes de arquitectura de cualquier escuela y arquitectos recién titulados. Inscripción abierta hasta el 30 de mayo.

El precio del taller, que incluye matrícula y visitas: 240€
(Alojamiento y desplazamiento NO incluidos)

EL PORQUÉ DE UN TALLER

Te proponemos un Taller de Arquitectura en Mallorca, para estudiantes y arquitectos recién titulados, durante una semana del próximo verano 2014. El título y tema del taller propuesto es *Local y visitante (I): Paisajes heterotópicos*.

Ha llegado el momento de recuperar los talleres en Mallorca, en los que antaño participaron personajes como Rafael Moneo, Carme Pinós, Cedric Price, Peter Smithson, MVRDV, Mathias Klotz..... que tan buenos frutos dejaron en sus anteriores ediciones.

“Poner a prueba la pertinencia de ciertas técnicas proyectuales sólo puede hacerse a través de situaciones de especial intensidad y condensación de la actividad y un Taller es posiblemente el entorno ideal.”

Juan Herreros, Taller de verano COAIB (2003)

UN TALLER POR Y PARA ESTUDIANTES

Q9 es revista, ágora digital y física, plataforma y fuente de información útil hecha por y para estudiantes de arquitectura.

Q9 pretende generar discusión y foro de debate en torno a cuestiones que afecten a la arquitectura, especialmente en lo que atañe al ámbito académico. Con este fin, se organizan actividades tales como este taller.

Q9, juntamente con el estudio de arquitectura Coll-Leclerc, se propone hacer realidad este proyecto en 2014, con la colaboración del COAIB.

www.q9magazine.com

¿QUÉ?

LOCAL Y VISITANTE

Local y visitante se plantea como un ciclo de talleres que tiene su punto de partida en este primer taller, que se lleva a cabo en verano de 2014. *Local y visitante* es ambición crítica y reflexión sobre el pasado, presente y proyección futura de la arquitectura en relación a la convivencia de local y visitante en Palma.

LOCAL Y VISITANTE (I): PAISAJES HETEROTÓPICOS

“Le navire, c’est l’hétérotopie par excellence. Dans les civilisations sans bateaux les rêves se tarissent, l’espionnage y remplace l’aventure, et la police, les corsaires.”

Michel Foucault: Des espaces autres (1967), Hétérotopies

Al contrario de la utopías, las heterotopías definidas por Michel Foucault son los espacios que contienen otros espacios, que se despliegan tanto en el espacio como en el tiempo.

La Bahía de Palma ha estado poblada desde tiempos antiguos de estos lugares heterotópicos: desde los espacios sagrados (la catedral y su antiguo reflejo en el mar, el convento de clausura de Santa Clara), lugares de ocio (las cubiertas de los hoteles que se convierten en observatorios, los cruceros de vacaciones con sus lunas de miel, Tito’s de JM Sostres intentando ser el Tropicana en 1957...) o equipamientos culturales (el Auditorium, el Baluart, el nuevo Palau de Congressos o la fallida Ópera Calatrava).

Foucault llama “hétérotopologie” al estudio de estos espacios diferentes: “ces autres lieux, une espèce de contestation à la fois mythique et réelle de l’espace où nous vivons”.

Podríamos considerar que el Taller de Arquitectura Local y Visitante (I) es un estudio heterotopológico de esos “otros lugares”. No tanto un estudio de los lugares que físicamente encuentra el visitante que recorre la Bahía de Palma, sino de aquellos otros lugares a los que el visitante es transportado en sus visitas (vacacionales o por trabajo) a Palma, lugares que a veces son un sueño, a veces un delirio.

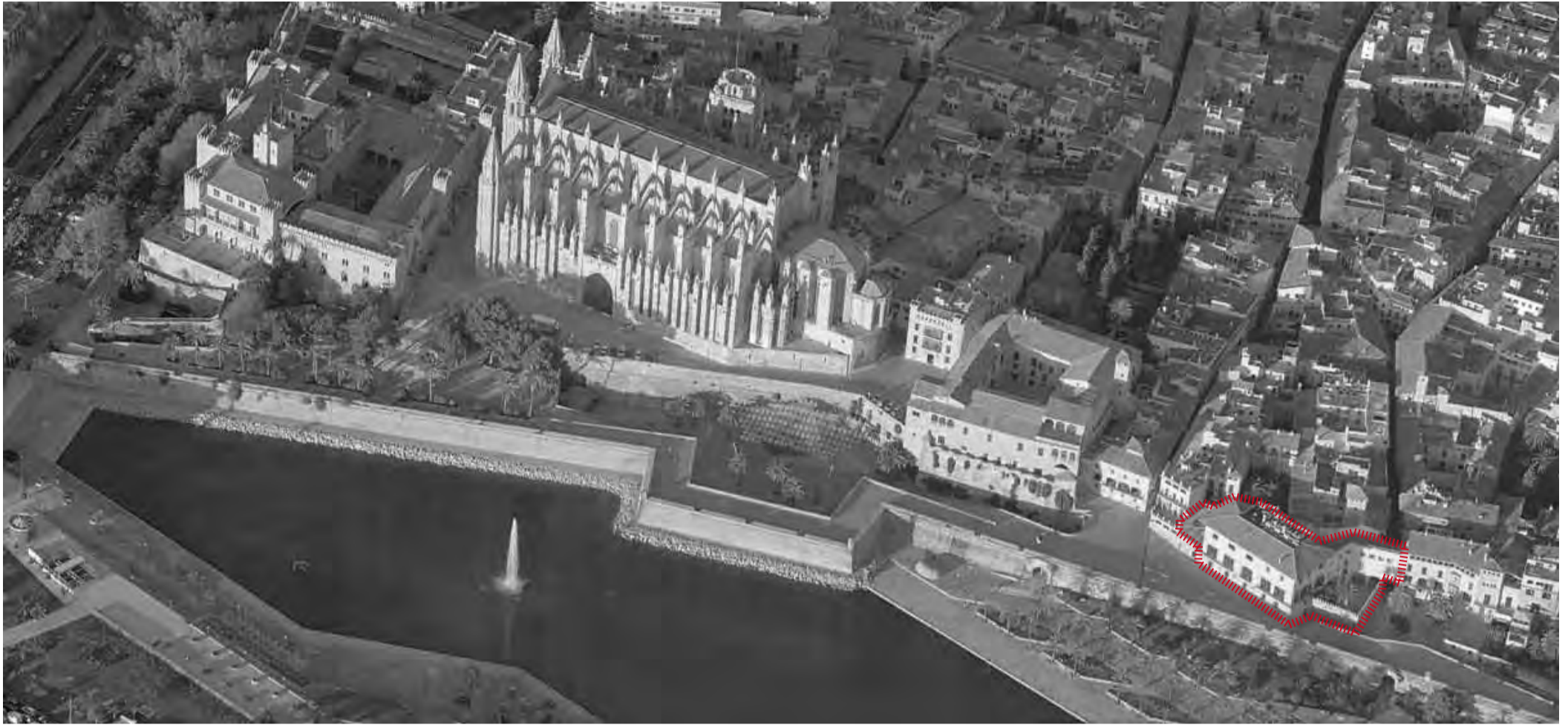
Para ello se analizará el desarrollo de la Bahía desde sus comienzos con el hotel Mediterráneo, pasando por la arquitectura heroica de los ‘60s, la “urbanización” del cambio de siglo, hasta los delirios del futuro (soterramiento del Passeig, Ópera Calatrava). La pregunta a responder es: ¿Cómo son esos “otros lugares” a los que han sido, son o serían transportados los visitantes? ¿Qué paisaje conforma si consiguiéramos cartografiar esos sueños o delirios? En definitiva, entender que “la ciudad se construye desde el error, la oportunidad, el paso del tiempo y la mezcla” (Camilo Sitte).

“¿Cuáles serían las componentes de una arquitectura caliente? ¿En qué se advierte el sabor tropical de un proyecto? Creo que es algo muy hetero. Quizás no haya de tropical más que la imaginación, quizás lo tropical no sea sino estar en un lugar sin considerarlo un interior, la innecesidad de clausuras, la reverberación entre las cosas y los habitantes.”

Quetglas, J.: “Titos: un projecte desconegut de J.M. Sostres”, revista D’A nº 2



¿DÓNDE?



COAIB

El COAIB (Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears), además de dar apoyo institucional, cede sus instalaciones para la realización del taller. Está en plena muralla de Palma, con vistas al *Parque del Mar* y la *Bahía de Palma*.

Por otro lado, el COAIB otorgará, al finalizar el taller, un diploma oficial a los participantes del taller.

www.coaib.es

PALMA

“La capital de las Islas Baleares ha sido siempre un punto estratégico en el Mediterráneo. Palma de Mallorca es una ciudad con una larga tradición turística que se refleja en una gran oferta de equipamientos y servicios.

Sin embargo, lo que la hace realmente única es la mezcla de influencias y tradiciones de los pueblos que se han instalado en ella durante siglos. Civilizaciones como la fenicia, la romana, la vándala, la bizantina, la musulmana y la cristiana han marcado la evolución de la ciudad.

Con los años, Palma de Mallorca se ha transformado en una ciudad moderna, cosmopolita y rica en propuestas, que recibe a su visitante con los brazos abiertos durante todo el año.”

www.palmademallorca.es



¿QUIÉN?

PROFESORES

JAIME COLL. Coll-Leclerc Arquitectos [DIRECTOR]

Coll-Leclerc es un estudio de arquitectura con base en Barcelona. Fundado en 1993 por Jaime Coll y Judith Leclerc, está dedicado a confrontar teoría y práctica con el diseño y la actividad constructiva. Combinan actividad docente en la ETSAB-UPC de Barcelona y en Canadá.

www.coll-leclerc.com



TOMEU RAMIS, Flexoarquitectura

Tomeu Ramis ha enseñado en la UB BAU-Vic, el Instituto Europeo de Design, La Salle-Ramon Llull, ETSAB-UPC y en la ETH, Zürich. Actualmente es Profesor asociado de la ETSAB-UPC y la ESARQ-UIC.

www.flexoarquitectura.com



PROFESORES INVITADOS

JOSEP BOHIGAS, BOPBAA Arquitectes

Arquitecto por la ETSAB. Master AAD por la Columbia University. Desde el 1990 comparte despacho con Francesc Pla y Iñaki Baquero, BOPBAA S.L. situado en Barcelona. Actualmente es Profesor asociado de la ETSAB-UPC.

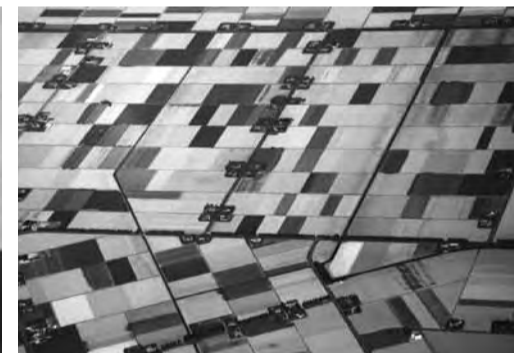
www.bopbaa.com



JON TUGORES, Jon Tugores Arquitectura / Vueling

Arquitecto y piloto de líneas aéreas, considera un estudio de arquitectura como un laboratorio donde hibridar conceptos clásicos de la profesión, con la aportación de nuevas 'maneras'. Volando la flota del Airbus A-320.

www.jontugores.com



NARCÍS FONT, Subirafont Arquitectes

Arquitecto por la ETSAB, DEA en La Salle-Ramon Llull y actualmente, doctorando en la ETSAB sobre heterotopías. Desde 2003 comparte despacho con Roger Subirà. Profesor en la Salle-Ramon Llull desde 2010.



¿Y QUÉ MÁS?

VISITAS COMENTADAS

CAN LIS, JØRN UTZON (PORTOPETRO)*

A modo de presentación del taller, el domingo 27 se hará una visita guiada a la casa de Jørn Utzon en Mallorca.

Can Lis es una casa que el arquitecto danés construyó para su esposa Lis y él mismo cerca de Portopetro, en la isla de Mallorca. Terminada en 1971, consta de cuatro bloques independientes unidos entre sí por muros y patios.

*Visita pendiente de confirmación



FUNDACIÓN MIRÓ (PALMA)

Por último, también el miércoles, se visitará la *Fundació Pilar i Joan Miró*, que incluye el taller de Joan Miró en Mallorca, proyecto de JL Sert; el edificio museo, proyectado por Rafael Moneo y la *possessió* Son Boter, ejemplo de arquitectura tradicional mallorquina.



