

LA BELLESA A LA SEU

1. LA SEU MALLORQUINA EN EL PROCÉS CREATIU DE GAUDÍ

Per Jordi Bonet (Arquitecte de la Sagrada Família)
Dijous, dia 20 d'octubre de 2011, a les 20 hores

Jordi Bonet i Armengol

Doctor en Arquitectura, coordinador i arquitecte director de les obres del temple de la Sagrada Família. Gaudeix d'una llarga trajectòria professional com a arquitecte i com a investigador, endemés del seu compromís amb la gestió com a Director general del Patrimoni Artístic de la Generalitat de Catalunya o la presidència de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. Ha rebut nombrosos reconeixements, entre d'altres el premi Ciutat de Barcelona per la restauració de l'edifici de la Fundació Enciclopèdia Catalana, el premi Domènech i Montaner de l'Institut d'Estudis Catalans i la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Resum de la conferència

L'obra d'Antoni Gaudí a la Seu de Mallorca s'insereix en la seva trajectòria professional i fa part d'un procés creatiu complexa i experimental, endegat des de la doble perspectiva de la intervenció en el patrimoni històric, així com des del seu compromís amb la modernitat. La reflexió sobre el projecte del baldaquí esdevindrà un dels nuclis de l'argumentació al voltant de la qual es desenvoluparà aquesta conferència.

2. ESPAI, TEMPS I FINITUD: EL SO TEOLÒGIC DE LA BELLESA EN LA LITÚRGIA

Pel Pare Jordi-A. Piqué, Monjo de Montserrat
Divendres, dia 28 d'octubre de 2011, a les 20 hores

Jordi-Agustí Piqué i Collado

Monjo de Montserrat. Professor superior d'Orgue. Mestre de Capella i Director de l'Escolania de Montserrat de l'any 1997 fins el 2001. Creà i dirigí *la Capella de Música* i la *Capella de Música Instrumental de Montserrat*. Durant la seva direcció l'Escolania efectuà múltiples concerts per Catalunya i Espanya com també per Alemanya, França i Japó. Com a concertista d'orgue ha actuat a diversos països europeus. Ha publicat diverses composicions musicals i nombrosos articles sobre música, litúrgia i teologia. És Doctor en Teologia per la Universitat Gregoriana de Roma. Actualment compagina la composició i la docència a diversos Centres Teològics.

Resum de la conferència

Espai, Temps i finitud són categories que defineixen i delimiten el quefer humà i també el litúrgic. Es concreten en obres materials que tendeixen a l'absolut de la bellesa. Cal, doncs, fer l'esforç de llegir, veure, escoltar i experimentar aquestes obres fent-ne un anàlisi empàtic que permeti dir quelcom de teològic. La litúrgia esdevé així espai, temps i límit de finitud, esdevé sublimació de l'ésser humà que tendeix cap a la comprensió "experiencial" del Misteri de Déu.

3. LA RESTAURACIÓ DEL RETAULE MAJOR GÒTIC

Presentació del Retaule Major Gòtic per Antònia Reig Morro, Mercè Gambús Saiz i Catalina Mas Andreu

Dijous, dia 2 novembre de 2011, a les 20 hores

Antònia Reig Morro. Llicenciada en Belles Arts, especialitat Restauració i Conservació. Directora del Taller de Restauració del Bisbat. Investigadora del Grup de Conservació del Patrimoni Artístic Religios de la Universitat de les Illes Balears.

Mercè Gambús Saiz. Doctora en Història de l'Art i Llicenciada en Dret. Professora d'història de l'art de la Universitat de les Illes Balears. Investigadora Principal del Grup de Conservació del Patrimoni Artístic Religios de la UIB.

Catalina Mas Andreu. Diplomada en Conservació i Restauració del Béns Culturals. Llicenciada en Història de l'Art. Tècnica del Grup de Conservació del Patrimoni Artístic Religios de la UIB.

Resum

La singularitat del retaule major gòtic de la Seu, per raons tipològiques, estilístiques, iconogràfiques i de conservació, ha contribuït a fer del procés de la seva restauració una de les empreses més complexes mai executades en l'àmbit de la restauració del patrimoni moble de la Seu. Les empremtes del gòtic, de la reforma barroca i la dirigida per Gaudí l'any 1904 han determinat al grup interdisciplinari responsable de la seva restauració, a definir un acurat protocol d'intervenció, els resultats del qual seran exposats en aquesta presentació pública.

4. MÚSICA SACRA, "INTERARTESEXCELLENS"

Per Mons. Valentí Miserachs Grau

Dijous, dia 10 de nombre de 2011, a les 20 hores

Mons. Valentí Miserachs Grau

Mestre Director de la Capella Musical de la Basílica de Santa Maria la Major, de Roma, des de 1977 i des de 1995, Rector del "Pontificio Istituto di Musica Sacra" i Ordinari de Composició al mateix Institut. A més d'una gran quantitat de música litúrgica i religiosa en llatí, italià i català, ha compost oratoris, poemes simfònic-corals i altres peces, de fet ha conreat també els gèneres organístic, coral, camerístic, etc. Concertista d'orgue i director de cors i orquestres.

Resum de la conferència

-Importància de la música sacra litúrgica en el panorama de l'art sagrat segons els documents del Magisteri de l'Església. -El tresor musical de l'Església en breu *conspectus* històric. - Reforma cabdal de Sant Pius X amb el seu "motuproprio" *Inter sollicitudines*. -Aportació musical dels països de la llengua nostra, i florida musical extraordinària com a fruit de la reforma de Sant Pius X. -Situació actual a partir del Concili Vaticà II. Necessitat d'una reforma que no acaba d'arribar. Paper del Pontifici Institut de Música Sacra en els seu cent anys de vida. -Auspis per al futur.