

TALLER DE CONSERVACIÓN DE LA MADERA AUTÓCTONA EN LA ARQUITECTURA MALLORQUINA

CONVENTO DE LAS MONJAS CAPUCHINAS

TALLERES DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y ARQUITECTURA



INFORME VALORATIVO

TALLER DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LA MADERA AUTOCTONA EN LA ARQUITECTURA MALLORQUINA

Los días 8, 9, 10 de septiembre de 2011, tuvo lugar el I TALLER DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LA MADERA AUTOCTONA EN LA ARQUITECTURA MALLORQUINA, convocado por el Monasterio de la Purísima Concepción (Capuchinas) con la colaboración del Consell de Mallorca, Vicepresidencia de Cultura, patrimonio y Deporte, el Govern de les Illes Balears y la Empresa Constructora Consetelrich S.L. El mismo contó con una gran aceptación y la calidad del encuentro quedó patentizada en la buena acogida que tuvieron las actividades organizadas desde el punto de vista académico.

El equipo organizador estuvo constituido de la siguiente forma:

1. Carlos Clemente San Román, Arquitecto. Director Científico del Taller.
2. Sor Inmaculada Luz Nieves Abril Muñoz, Monasterio de la Purísima Concepción.
3. Marisa Justo Miras, Historiadora del Arte, Restauradora. Directora Técnica de los Talleres
4. Miguel Ángel de la Fuente. Maestro carpintero. Director Técnico de los Talleres
5. Aina Pascual. Historiadora. Profesora, Directora Área Cultural de Las Capuchinas
6. Jaume Llabres, Historiador. Profesor, Director Área Cultural de Las Capuchinas
7. Mercè Gambus, Historiadora del Arte, Profesora de la Universidad de Islas Baleares.
8. Sebastián Muntaner Miralles, Arquitecto Superior. Coordinador de los Talleres.
9. Elsy Zaldivar Morales, Historiadora, Coordinación de Admisiones del Taller.
10. Ana Muntaner Miralles, Estudiante Arquitectura, Becaria voluntaria.
11. Esther Boluda Alonso, Estudiante de Arquitectura, Becaria con propuesta.

El programa quedó estructurado de manera que en cada acción se abordara de manera exhaustiva el procedimiento de intervención en las estructuras de madera de la cubierta del Monasterio de la Purísima Concepción, cumplimentándose con el Taller práctico y la visita a la obra, el mismo puede resumirse como sigue:

Jueves, 8 de Septiembre 2011

De 16:30 a 17:30

1. INAUGURACIÓN: DIRECTORA GENERAL DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL CONSELL INSULAR DE MALLORCA, Dña. Margarida Durán Vadell.

De 17:45 a 19:00

2. MESA DE APERTURA: «EL PAPEL DE LA MADERA EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE MALLORCA». Dirige Mercè Gambús, Profesora de Historia del Arte de la UIB, Carlos Clemente Samn Román, Arquitecto, Aina Pascual, Jaume Llabrés, Historiadores del Arte, Coordinadores culturales de Las Capuchinas, Marisa Justo, Restauradora e Historiadora del Arte, Miguel Ángel de la Fuente, Carpintero de Armar.

De 19:15 a 20:30

3. Marisa Justo: CARACTERIZACIÓN, ESTUDIO TAXONÓMICO Y DATACIÓN DE MADERAS EN LA ARQUITECTURA.

3.1 Características generales de la madera.

3.2. Patologías de la madera.

3.3. Identificación de Especies: Estudio taxonómico. Métodos Analíticos en la Obra.

3.4. Identificación de Especies: Estudio taxonómico. Métodos Analíticos de Laboratorio.

3.5. Técnicas de Datación: Dendrocronología; Espectroscopia de Infrarrojos y Espectrometría de Masas

Viernes, 9 de Septiembre 2011

De 9:00 a 11:30

4. VISITA A LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LAS CUBIERTAS DEL MONASTERIO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN (CAPUCHINAS).

Equipo Técnico de la obra: Arquitecto Carlos Clemente, Aina Pascual, Historiadora, Profesora, Directora Área Cultural de Las Capuchinas, Jaume Llabres, Historiador, Profesor, Área Cultural de Las Capuchinas, Consel·leria, Arquitecto Técnico Joseba Gallastegui, Marisa Justo, Restauradora e Historiadora del Arte, Miguel Ángel de la Fuente, Carpintero de Armar.

De 11:45 a 13:30

5. Taller: Marisa Justo, Restauradora e Historiadora del Arte, Miguel Ángel de la Fuente, Carpintero de Armar.

5.1. Prácticas de Técnicas de Limpieza: Eliminación de restos biológicos y oxidativos.

5.2. Prácticas de Tratamiento Curativo y Preventivo de la madera contra insectos y Hongos xilófagos.

En las prácticas se formaron equipos de trabajo interdisciplinares con un arquitecto, un aparejador y un historiador del arte-restaurador. La tarea consistió en trabajar sobre 1,20 m de un par, parecillo o elemento estructural-constructivo de la obra. En 40 cm se dejó el original, en 40 se hizo la limpieza, en 40 cm la restauración y en el tramo final se hizo una prótesis con una unión distinta. Cada equipo pudo escoger entre los ensambles: Media madera, Gerber, Diente de Perro, Rayo de Júpiter, Pico de Flauta, Cola de Milano, Embarbillado; o realizar prótesis: Madera Laminada Encolada, Refuerzo y Macizado o con Sistemas Mixtos: Refuerzos con cola-serrín y madera, Refuerzos con Araldit y madera.

Al finalizar el Taller otorgó Mención de Matrícula a los equipos que realizaron los mejores ejemplos de restauración, ejecutado los ensambles de madera vieja con madera nueva y de madera vieja con vieja, ambos ejemplos se quedarán en el Museo de las Capuchinas, como muestra de este I Taller de Restauración.

De 16:30 a 18:00

6. Clases - Conferencias.

6.1. Historia constructiva de las cubiertas del monasterio de la Purísima Concepción: la documentación de las cubiertas. Aina Pascual. Historiadora

6.2. Estructuras de maderas en la arquitectura de Mallorca: Documentación y tipologías. Jaume Llabrés, Historiador

De 18:15 a 21:00

7. Taller. Marisa Justo, Restauradora e Historiadora del Arte, Miguel Ángel de la Fuente, Carpintero de Armar.

7.1. Prácticas de realización de prótesis de madera.

Sábado, 10 de Septiembre 2011

De 9:00 a 14:00

8. Taller. Marisa Justo, Restauradora e Historiadora del Arte, Miguel Ángel de la Fuente, Carpintero de Armar.

8.1. Continuación de la práctica de realización de prótesis de madera.

8.2. Acabados de la madera: Tintes y barnices.

14:00 Conclusiones y Entrega de Diplomas a cargo del CONSELLER DE CULTURA, PATRIMONIO Y DEPORTES DEL CONSELL INSULAR DE MALLORCA, D. Juan Rotger Seguí

El desarrollo visual del I Taller de Conservación y Restauración de la madera autóctona en la arquitectura mallorquina, puede observarse en las siguientes imágenes:



CUBIERTAS DEL MONASTERIO DE LA PURISIMA CONCEPCION. OBRA RESTAURADA





ALUMNOS TRABAJANDO EN EL TALLER DE PRACTICAS DE RESTAURACION





ALUMNOS TRABAJANDO EN EL TALLER DE PRACTICAS DE RESTAURACION





DIFERENTES ETAPAS DEL TRTAMIENTO DE LA MADERA DURANTE EL PROCESO DE RESTAURACION Y SOLUCIONES DE ENSAMBLES



INFORME VALORATIVO

Con el objetivo de evaluar el desarrollo del Taller y establecer estrategias de trabajo para futuras ediciones, se realizó una encuesta a los participantes, cuyo informe da a conocer la percepción de los alumnos sobre el desarrollo del I Taller de Conservación y Restauración de la madera autóctona en la arquitectura mallorquina.

Datos generales sobre las encuestas recibidas

Total de alumnos inscritos en el Taller	50
Número de alumnos que asistieron al Taller	50
Encuestas respondidas	40
TOTAL ENCUESTAS RECIBIDAS Y TABULADAS	40

Los aspectos que se valoraron a través de esta encuesta fueron:

1. Valoración del Taller.
2. Aspectos que más le gustaron a los participantes.
3. Aspectos que consideran deben modificarse en la siguiente edición.
4. Temas de interés profesional a desarrollar en otros cursos complementarios.
5. Otros temas de interés relativos al patrimonio.

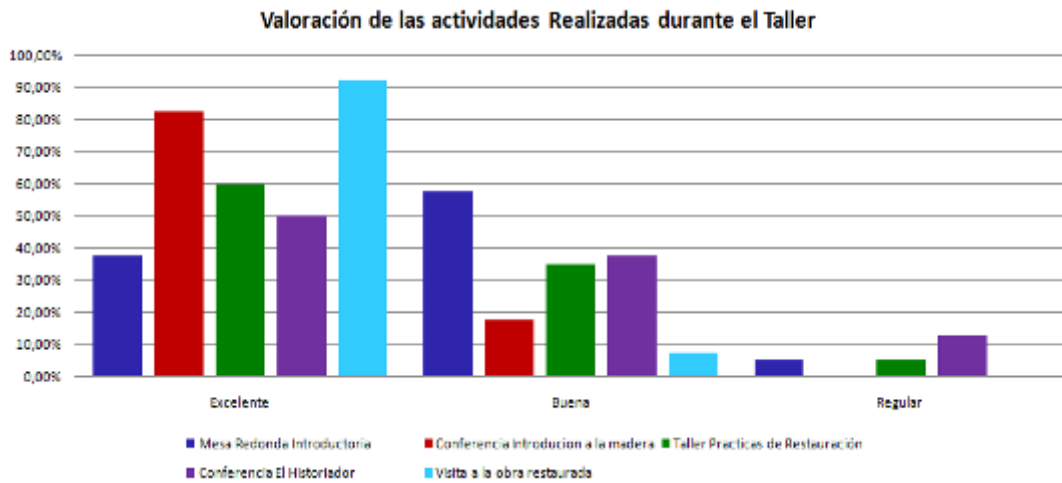
A continuación se presenta una síntesis de las respuestas y valoraciones proporcionadas por los alumnos en la encuesta, así como de las opiniones y sugerencias expresadas en cada uno de los aspectos evaluados.

VALORACIÓN DEL TALLER.

La mayoría de los alumnos valoró el Taller como “Excelente” (63,16 %) y “Bueno” (36,84 %), tal como se puede apreciar en el siguiente gráfico:



Para sustentar estos criterios valoramos también la aceptación que tuvieron las diferentes actividades realizadas como la Mesa Redonda introductoria, Conferencia de Introducción a la madera, el Taller de práctica de restauración, Conferencia El historiador en el proceso de restauración y la Visita al edificio en restauración.

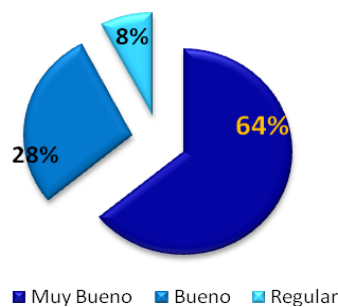


Como puede apreciarse en la gráfica, la Visita a la obra restaurada, en este caso las cubiertas del Monasterio de la Purísima Concepción (Capuchinas) fue la actividad mejor valorada, con más del 90 % de aceptación, seguido por la Conferencia introductoria sobre la madera, impartida por la Historiadora del Arte y Restauradora Marisa Justo, por la claridad del tema y profundidad de los conceptos abordados, todo ello a pesar del desconocimiento en esta área de restauración de muchos de los participantes.

Algunos estudiantes plantean que le gustaría que la Mesa redonda introductoria se hubiese realizado al final del Taller, cuando ya contaran con un mayor conocimiento del proceso de restauración de la madera.

El Taller de práctica de Restauración estuvo valorado como una de las actividades fundamentales, lo que se demuestra en el gráfico siguiente:

Valoración del Taller de Práctica de Restauración



Un alumno destaca que “Para alguien ajeno a las cuestiones de la restauración, se ha sido muy claro en el planteamiento teórico y han permitido desarrollar las tareas prácticas con agilidad”. Se plantea además como algo que ha gustado mucho “La introducción a la práctica mediante la explicación histórica”.

Al analizar el desarrollo de la actividad Taller de Práctica de restauración, entramos en el análisis del segundo y tercer tema tenidos en cuenta en el cuestionario y que abordan los Aspectos que más le gustaron a los participantes y aquellos que consideran deben modificarse.

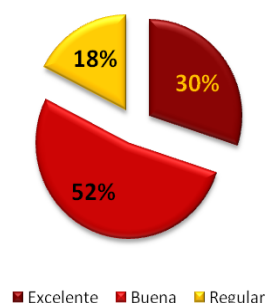
Dentro de lo que más les ha gustado del Taller ha sido la Visita al Monasterio de la Purísima Concepción (Capuchinas) con los maestros restauradores, pues pudieron constatar in situ lo aprendido en el curso y la aplicación de la práctica restauradora y el uso de cada técnica.

Entre otros aspectos positivos refieren:

- El enfoque multidisciplinar y la incorporación de un ejemplo práctico local.
- La visión amplia de la restauración imbricando historia y arquitectura.
- Las explicaciones de restauradores y la presencia del maestro carpintero.
- Los profesores están muy cercanos, asequibles y muy preparados.
- La sensibilización hacia la recuperación de la madera.
- Trasladar al Taller el equipo interdisciplinar.
- El Taller y la pedagogía aplicada.
- La combinación teoría-práctica.

A la hora de evaluar los aspectos que deben modificarse en la siguiente edición se señaló ampliamente el tema de los Materiales y Documentación, aunque el 30 % catalogó este aspecto de “Excelente”, el 52% de “Buena” y el 18 % de “Regular”; como puede apreciarse en el siguiente gráfico:

Valoración Materiales y Documentación



Entre las sugerencias que han hecho los participantes para la siguiente edición destacan los siguientes aspectos:

- Necesidad de más herramientas, material y tiempo para el taller práctico.
- Posibilidad de cambiar la Mesa Inaugural para el final del curso como conclusiones.
- Equipamiento de audio para las conferencias.
- Que no se produzcan cambios en el programa a última hora.
- Incrementar las normas de seguridad en el taller (control de cables, mascarillas, mesas de trabajo)

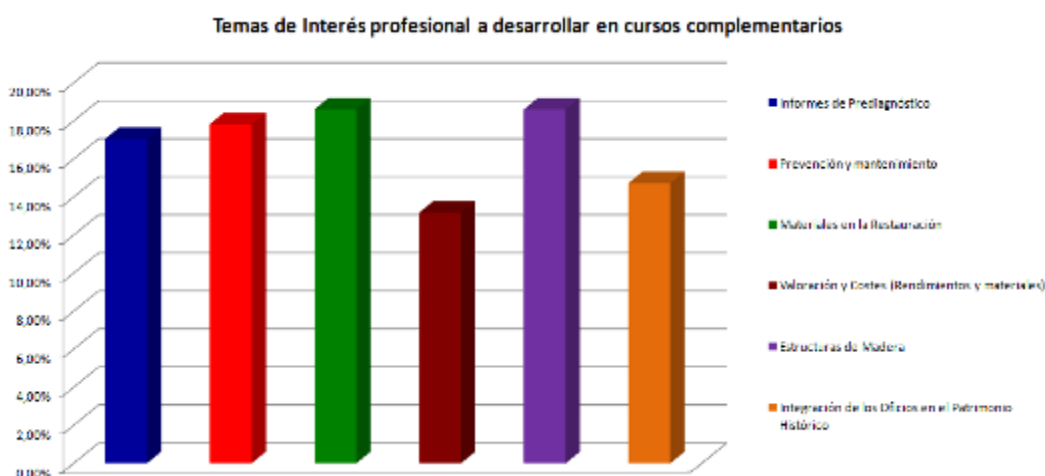
En cuanto a los Materiales y Recursos Didácticos que se pusieron a disposición en el Taller fueron valorados positivamente por la mayoría de los alumnos, sobre todo el material gráfico. Entre los aspectos a mejorar con relación a los materiales y recursos puestos a disposición de los alumnos destacaron la necesidad de incluir ejemplos prácticos e información introductoria sobre el tema para facilitar su comprensión. Otros alumnos sugirieron materiales menos extensos y que den respuesta a las tareas de aplicación asignadas.

Durante la realización de las jornadas del Taller, en el intercambio con los participantes se puso de manifiesto el interés de que se realizaran en el futuro nuevas acciones de superación que contribuyeran a completar en mayor medida la formación profesional e interdisciplinar de cada uno de ellos, en este sentido en la encuesta valorativa que realizamos decidimos indagar sobre estos intereses académicos para establecer futuras líneas de actuación.

Al preguntar sobre los Temas de interés profesional a desarrollar en otros cursos complementarios los intereses de los estudiantes fueron los siguientes:

INTERESES ESPECÍFICOS PARA CURSOS COMPLEMENTARIOS	Alumnos que los solicitan
1. Materiales en la restauración y carpintería de armar	24
2. Informes de pre diagnóstico	23
3. Estructuras de Madera	23
4. Prevención y Mantenimiento	22
5. Valoración y Costes (Rendimientos y materiales)	18
6. Integración de los oficios en el patrimonio histórico	16

Al realizar un análisis porcentual de estos intereses para la realización de futuros cursos, obtuvimos los siguientes resultados:



Al mismo tiempo existen otros temas que mueven la inquietud profesional de los alumnos, y que les gustaría poder realizar cursos en el futuro, entre ellos destacan por jerarquía de intereses los siguientes temas relativos al patrimonio:

OTROS TEMAS DE INTERES RELATIVOS AL PATRIMONIO	Alumnos que los solicitan
1. Morteros Históricos y su reparación	32
2. Cantería	24
3. Bóvedas	20
4. Yesos	19
5. Morteros nuevos en edificios históricos	19
6. Intervenciones estructurales en bienes muebles	15

Además de los temas señalados por los estudiantes, algunos mostraron interés por los siguientes temas:

- Recuperación de oficios tradicionales en la arquitectura moderna-1
- Las técnicas y métodos constructivos tradicionales de arquitectura tradicional-1
- El hierro visto en la arquitectura- 1
- El arte de la cal en la arquitectura-1

Estos intereses nos dan la medida de la gran cantidad de inquietudes académicas que se encuentran latentes en estos profesionales y que nos muestran el camino para trazar futuras estrategias de capacitación que de seguro contarán con un amplio público de profesionales interesados.

Especial atención merece también lo bien valorado que fue el sistema de apoyo y tutoría brindado por los profesores y demás profesionales encargados de la realización del Taller, y sobre todo la eficiencia y disposición de la restauradora y el maestro de obras para resolver sus dudas, destacándose la gran calidad de los ponentes y conferencistas que han sido considerados como excelentes por los estudiantes.