

# CRÍTICAS d' "evidències"

Crítica

## Poesía del fuero interno

**Obra:** Evidencias

**Compañía:**

**Lugar de representación:** Sala Margarita Xirgu

**Fecha:** 22 de Noviembre de 2.008



Con **Evidencias**, de **Teatre al Detall**, celebró la Sala Margarita Xirgu su tercera jornada dedicada al IX Festival de Teatro Alternativo, el sábado 23 de noviembre.

Dos intérpretes, Xavi Idáñez y Txell Botey, dirigidos por Pepa Calvo, dieron vida en escena a la poesía en esencia intimista de Jordi Cienfuegos, estructurada en una yuxtaposición de breves episodios - "evidencias"- que contenían toda una gama de facetas humanas, desde el sentimiento al afecto; desde la rabia y el dolor hasta la socarronería y el más tierno humor.

Y casi nada externo les hace falta. El escenario se viste de un negro clásico de pantomima que remarca el trabajo interpretativo corporal de las figuras actorales, que es muy grande. En especial, el dinamismo verbal y gestual que despliega Botey, la protagonista. Es un continuo hacer y deshacer, vestirse y desvestirse y transformarse en multitud de personajes cuando extraen de una maleta, -que sugiere la magia de la chistera y un camino de la vida-, los más dispares atributos caracterizadores.

Un bello poema del libro **El ángel de la guarda es un mimo** inicia este singular espectáculo con la puesta en escena del desamor en pareja, con la **vivencia** del desamor en pareja, diríamos más correctamente, porque la palabra poética se convierte en acto, porque el discurso que ambos actores pronuncian con calidez se torna entrecortado y solapado:

"...es quizás que la parte / de mí que te necesita / todavía no ha asumido/ que ya no estás...ha aprendido a vivir sin ti...te aleja...sin hacer del fracaso una tragedia"

Y, a partir de aquí, el pensamiento se materializa en **murmullo** porque no todo es siempre palabra. Idáñez y Botey repiten el mismo texto con gestos cambiantes, con verdaderas cascadas de tonalidades y entonaciones distintas, alargamiento de vocales, onomatopeyas, musicalidad irónica, cantarina o machacona, causando el mágico efecto tanto del enamoramiento, como del cansancio vital o el hastío. Que no todo es comunicación lingüística la que surge en nuestro fuero interno.

La guerra, la violencia, la agresividad se suceden también en escena, arrancadas del contexto del amor y del vitalismo, como ocurre en la realidad, tiñéndolo todo, en imágenes visionarias, de rojo y ceniza, por culpa de **hombres de fusil** que debieran pedir perdón a las **madres**. Y el abuso de poder, que hace de la propia democracia una dictadura del **silencio**.

Y en esta mirada multifocal del hombre, también tiene cabida el espacio religioso que será expresado aquí potenciando hasta la carcajada los recursos propios de la caricatura. O bien se parodian los textos bíblicos o los actores llevan a cabo un ingenioso diálogo entre ellos mismos y la figura dramática ausente de Dios.

Txell Botey y Xavi Idáñez, interpretan a dos jóvenes descreídos, desafiantes y desgarrados pero titubeantes en el irracionalismo de un "por si acaso" existe Dios, y se muestran llenos de actualidad en el trato, tono y provocación a la divinidad a la que se dirigen de manera realmente cómica jugando con el doble sentido del lenguaje religioso y el suyo propio, el coloquial o vulgar.

**Carmen Montero**

# EL HOT THREE DE ESCENA

<http://www.salirsalir.com/escena/50/Evidences.html>



## Evidències

La Mostra de Teatre de Barcelona premi  hace dos años como mejores directora y actriz a las susodichas de este montaje minúsculo que versa sobre grandes asuntos de la sociedad contemporánea. Pero no sólo la dire Pepa Calvo y la coprotagonista Txell Botey merecen que se hingue el ojo a su trabajo en Evidències. La producción, felizmente reagendada este octubre en el Versus, se apoya también en otros y muy sólidos pilares, a saber: los poemas de Jordi Cienfuegos –base de la dramatización, que no un simple recital–, la excelente sincronización de Xavi Id n ez con su compañera de reparto, y las atmósferas que fabrica en el aire la paleta sonora de Peter Delphinich. Con estos andamios creativos se materializan temas universales y por ello muy de hoy, como la no siempre fácil relación del ser humano con la divinidad, las acrobacias morales de la política, la crueldad de la guerra o las dinámicas cambiantes en la convivencia de pareja. Todo ello relatado con un lirismo cercano y sugerente, irónico y desgarrador. Una de las obras más logradas de la compa a Teatre al detall con una versión alternativa en catalán de El oso de Chéjov. Puro cabaret poético de autor.

**LO MEJOR:** El momento clown de Xavi Id n ez y Txell Botey, nariz roja incluida.

**LO PEOR:** La modestia de la compa a: se define a sí misma como teatre petit. Les corregimos: gran teatre petit.

**EL DETALLE:** Los versos de Cienfuegos se enlazan con una naturalidad pasmosa... en castellano y catalán, sin complejo alguno.

**TE GUSTARÁ SI:** Todavía crees en el poder curativo de la utopía y en la poesía-rayuela, ideal para jugar y dejarse llevar.

**DIRECTOR:** Pepa Calvo

**CON:** Txell Botey, Xavi Id n ez

**TEATRO:** Versus Teatre. (Barcelona)

**EN CARTEL:** Hasta el 21 de octubre

**WEB:** [www.versusteatre.com](http://www.versusteatre.com)

# Crítica d' "evidències"

Andreu Sotorra, crític teatral

<http://www.andreusotorra.com/teatre/clipdeteatre/index.html>

**«Evidències», de la cia. Teatre al detall. Text: Jordi Cienfuegos. Intèrprets: Xavi Idàñez i Txell Botey. Música: Peter Delphinich. Escenografia: Furtià Coromina. Vestuari: Teatre al Detall. Il.luminació: Jordi Llongueras. Direcció de Pepa Calvo. Barcelona, Versus Teatre, 2 octubre 2007.**

Teatre poètic o poesia teatralitzada. El fet és que els dos intèrprets d' "Evidències" aconseguen dos objectius que en molts casos similars semblen impossibles: transformar un text poètic en un cúmul de sensacions i deslliurar la poesia del to transcendental i fals del recitador d'ofici.

La poesia teatralitzada de Jordi Cienfuegos prové de reculls premiats fa set i nou anys: 'L'àngel de la guarda és un mim que es diu ombra' (Premi Martí i Dot, 1998) i 'Ojalá' (Accèssit del premi Laureà Mela, 2000) i de diversos reculls inèdits. En conjunt, la poesia de l'autor és rebel, descarada, aguda, fresca i despüllada dels tòpics que sovint són el llast d'altres poetes actuals.

Aquest estil, posat en solfa en un muntatge que combina la màgia amb l'humor i el joc del llenguatge com un actiu important crea situacions que van del surrealisme a l'absurditat i del realisme màgic a la quotidianitat. Finalment, l'espectador té la sensació que la poètica es fa narrativa i la narrativa es transforma en dramaturgia.

'Evidències' fa una estada al Versus Teatre després d'haver rodat per un considerable nombre d'escenaris i d'haver estat guardonat amb premis a la millor direcció i la millor actriu de la X Mostra de Teatre de Barcelona.

Si el Versus fos un cafè-teatre, es podria dir que aquest és un espectacle ideal per acompanyar el públic de taula, cafè, copa i puro. El to picaresc i l'aire de cabaret hi té el seu moment, protagonitzat sobretot per Txell Botey. La complicitat amb els espectadors, per part dels dos intèrprets, es produeix també en diferents espais del muntatge, i la picada d'ullet amb un moment de pallassos connecta amb el subconscient de tothom.

Una escenografia feta d'objectes que transporten l'espectador a les imatges d'un món fantàstic —un peu de màquina de cosir Singer, unes cadires amb rodes surrealistes, un penja-robes que matisa la il.luminació amb dos petits llums i un rellotge símbol per excel.lència del fantàstic i del túnel del temps—, permeten als dos personatges amenitzar l'espectacle amb petits retocs de vestuari, que surt d'una maleta atrotinada, i amb la creació d'un món de sensacions al voltant de les inquietuds, els dubtes, els temors, les petites alegries i les misèries de la societat contemporània.

'Evidències' es podria dir que beu de les fonts del teatre poètic i màgic de Joan Brossa. Però no. És més aviat l'altra cara de la moneda. A Brossa, el silenci i la insinuació marquen la lentitud de les seqüències. Aquí, el text sense interrupció, els efectes musicals i les evidències clares marquen el ritme trepidant de les seqüències. I sense que l'espectador se n'adoni, li han ofert un recital poètic que deixa en evidència, mai més ben dit, la floritura de recitals poètics que pul.lulen, dia sí i dia també, per llibreries, cafès, biblioteques i altres escenaris de la geografia cultural.

## **EVIDÈNCIES, descobrint el poeta Cienfuegos amb teatre divertit i refrescant**

La companyia Teatre al detall, guanyadora de dos premis a la Mostra de Teatre de Barcelona, presenta EVIDÈNCIES al Versus Teatre del 2 al 21 d'octubre



La poesia transformada en teatre. El teatre atrapat per la poesia. Una fusió estimulante, divertida i sorprenent plena de sensacions, emocions i reflexions. EVIDÈNCIES, de la companyia de Barcelona Teatre al Detall, parteix de poemes de Jordi Cienfuegos, i el resultat, que es va poder veure al Teatre de Ponent i actualment al Versus Teatre, no tant sols deixa un bon regust en el públic, sinó que va guanyar dos premis (millor actriu -Txell Botey- i millor direcció -Pepa Calvo-) a la darrera Mostra de Teatre de Barcelona.

Un espectacle que permet donar a conèixer el jove poeta de Santa Coloma de Gramenet, autor d'un parell de llibres. Una taula estrafolària, plena d'engranatges, bombetes, una taula i cadires, és tota l'escenografia d'EVIDÈNCIES, una mena d'invent de savi boig que serveix a Xavi Idàñez i Txell Botey per transportar la imaginació dels espectadors a llocs tant diversos com un llit de matrimoni, un restaurant o el carrer. I la mateixa versatilitat en l'espai es posa també de manifest en el disseny del vestuari, molt a l'estil clown, transformable amb uns quants clips i simples moviments. Una peixera és el primer escenari on, entre bombolles de sabó, ens transporta l'espectacle. Els actors, convertits en dos divertits peixos, comencen a recitar, amb un desordre aparent, poemes de Cienfuegos "Tenim l'esperança de canviar d'escenari perquè sabem que mai canviarem de paper. Canviar...de peixera".

El desencís pels desastres de la guerra, la política, l'amor. Són molts els temes que amb fina ironia i molt sentit de l'humor desfilen per l'escenari. I el gran treball actoral (immensa Txell Botey, capaç de passar d'un registre a un altre amb un sol gest) permet que els textos, carregats de simbolisme i de bellesa, connectin amb suma facilitat amb el públic assistent. La vida en parella és, de llarg, el tema que més rialles fa esclatar. La química entre els dos protagonistes funciona de meravella i els canvis de registre sobre un mateix text (quantes vegades hem comprovat què diferent que sonen les mateixes paraules només canviant el to i l'actitud?) aconseguen somriures còmplices. La conversa entre una parella de "quillos" i Déu, o les negociacions entre una deessa per la creació de la dona ("li podem dir a l'home que ell va néixer el primer") tanquen un hora llarga de teatre refrescant i divertit.

### **Pep Barbany (Assaig Generalt)**

#### **EVIDÈNCIES**

Versus Teatre, del 2 al 21 d'octubre

Autor: JORDI CIENFUEGOS

Direcció: PEPA CALVO

Intèrprets: XAVI IDÀÑEZ i TXELL BOTEY

[www.versusteatre.com](http://www.versusteatre.com)

# EL PUNT

## la contra

JORDI BORDES.

### Teatre de lletres

Versus i Tantarantana coincideixen a oferir espectacles que parteixen de la literatura silenciosa d'uns poetes. S'imposa el gust per dotar de veu i moviment la lletra íntima escrita



*Els actors Xavi Idàñez i Txell Botey representen **Evidències** al Versus*

La poesia s'escriu per ser escoltada. Aquest és el punt de partida que legitima propostes interessants com les que es poden veure aquests dies al Versus i Tantarantana. El duet Accidents Polipoètics aguanta només fins demà el seu espectacle de faristol i brillant literatura *Fe, esperanza y cha-cha-cha*. **Una setmana més de coll té la proposta del Teatre al Detall, que es representa en sessió vespertina al Versus: Evidències. Aquest és un treball que va ser un dels premiats a la Mostra de Teatre de Barcelona de l'edició anterior i que juga fins a l'extrem amb els versos íntims de Jordi Cienfuegos.** Si l'any passat el Lliure va oferir sessions puntuals poètiques (com ara la de Pere Arquillué amb els versos de Gabriel Ferrater), es percep una tendència a programar, en petits espais, muntatges en què l'acció es limita, sovint darrere d'un faristol. La paraula escrita exigeix espai a l'escena.

Accidents Polipoètics és, probablement, el duet literari amb major projecció i trajectòria. Rafael Metlikovez i Xavier Theros sostenen, darrere un faristol i agombolats per uns carros de la compra (d'on surten els elements més sorprenents per il·lustrar la seva redacció), les tesis més inversemblants conduïts pel seu gust cap a una literatura fonètica. Habituals del Malic (del 1995 al 2001 van estrenar-hi les seves conferències), van haver d'*exiliar-se'n* a causa del tancament d'aquest mític local. (...) Amb una dramaturgia que es desvia per la seva simplicitat, presenta els dos autors com el que són, tot i que en algun moment gosin fer de predicadors i baixin de l'escenari per interactuar amb els espectadors. Una hora i mitja surrealista amb alts i baixos imposats, a vegades per les necessitats de justificar el sonor títol.

**Evidències** explora aquest camp verge des de l'altra riba. Els versos de Cienfuegos passen per la trituradora de Teatre al Detall i agafen una volada impensable. N'hi ha d'humor corrosiu com els passatges eròtics que recorden aquell fragment fílmic de Woody Allen-esperma esperant al testicle la seva estel·lar actuació en direcció a l'ovari de torn; o el que s'imagina dos heroïnòmans disculpant a Déu els seus errors per raons d'edat. També, evidentment, hi ha lloc per als més sentits. Un mateix vers, interpretat tres cops seguits, presenta l'evolució d'una parella de l'enamorament a l'avorrimt. L'espectacle, a més, es completa amb un vestuari i un recurs escenogràfic minimalista. Els actors, com amb el vers, exploten al màxim sense arribar a esgotar-los.

## Evidències, en el Versus Teatre

Otra que apuesta por la poesía es la compañía **Teatre al detall**, que trae su espectáculo **Evidències al Versus Teatre** este mes de octubre. No se trata de un estreno, pues lleva desde 2.005 representándose en distintos puntos de la geografía catalana y cosechando premios, como el de Mejor Dirección, para Pepa Calvo, y Mejor Actriz, para Txell Botey en la X Mostra de Teatre de Barcelona.



**A partir de unos poemas de Jordi Cienfuegos, la citada intérprete junto a Xavi Idañez nos hablan del amor y el desamor, la convivencia en pareja, la vida cotidiana, la política,** la crueldad de la guerra, la difícil relación con la divinidad... temas actuales de nuestra sociedad y nuestros tiempos que consiguen la empatía del público, quien se identifica con la lograda interpretación de los dos actores.

**Poesía directa, sincera, evocadora y contemporánea, cargada de ironía y sentido del humor en un montaje de cabaret-poético** en el se dicen grandes verdades y también grandes banalidades, mezclando sin prejuicios catalán y castellano. **Pequeños retales de la vida diaria, sentimientos y experiencias,** que provocan sonrisas cómplices y reflexión a todo aquel que esté dispuesto a dejarse llevar por el poder de la palabra.

# CRÍTICAS de usuarios de [www.atrapalo.com](http://www.atrapalo.com) evidències en el Versus Teatre (del 2 al 21 de Octubre de 2007)

## OPINIONES CON RESERVA DE ATRAPALO

<a href="#">FECHA</a>		<a href="#">PUNTUACIÓN</a>
USUARIO	OPINIÓN	
24-10-2007 <b>Carme</b>	una molt bona estona	★★★★☆
24-10-2007 <b>espififen</b>	Una obra estupenda, la actuación de ambos es excelente, bravo Meritxell, qué expresividad iii el vestuario muy sorprendente y a la vez muy divertido Es una obra para recomendar, felicidades	★★★★★
22-10-2007 <b>Juanma</b>	Pequeña gran obra. Genial en todo: dirección, adaptación, vestuario, escenografía y muy buenos actores. Si la vuelven a programar no os la perdais!	★★★★★
22-10-2007 <b>marga</b>	¡Muy buena! Más que recomendarla diría "no os la perdais".	★★★★★
22-10-2007 <b>tania</b>	Una proposta molt interessant, la direcció escènica és magnifica igual que el treball dels actors, la música, el vestuari molt original i la posada en escena molt dinàmica, ens ho vam passar molt bé!!	★★★★★
22-10-2007 <b>Maria</b>	Extraordinaria labor de dramturgia de Pepa Calvo y un muy buen trabajo actoral. Consiguen un espectáculo ameno que, a pesar de abordar a ratos cuestiones dramáticas, contiene grandes dosis de humor. Muy recomendable.	★★★★★
22-10-2007 <b>Monica</b>	Genial. Los dos actores fantásticos. El escenario y el vestuario muy currados. Además del guión, actuación y dirección. Sencillamente un diez.	★★★★★
21-10-2007 <b>chop suey</b>	la actuación muy amena. los actores estubieron muy bien, ella impresionante y él en su sitio. ambos demostraron sus dotes de interpretacion. la obra supo combinar seriedad con ironia y muchas dosis de humor. lastima que alternase entre castellano y catalan, porque algunos de los que me acompañaron no fueron capaces de seguir la totalidad de la obra. sin embargo, fue evidentemente excelente!	★★★★★
21-10-2007 <b>Magda i Jordi</b>	D'entrada felicitar a la persona que hagi dissenyat el vestuari. Un espectacle de poseia diferent, fresc, atractiu i ben interpretat. El muntatge ens demostra que moltes vegades no són necessàries grans escenografies per fer un espectacle entenedor i de qualitat. Ens va agradar molt, per tant el recomanem.	★★★★★
20-10-2007 <b>Xavier</b>	un espectáculo realmente genial! sencillo en su puesta en escena pero con una fuerza increíble: solo dos actores qu muestran una variedad de registros increíbles. muy recomendable, espero que circule por diversos lugares en catalunya y por toda españa para q podais disfrutarlo! no lo dudeis!	★★★★★

20-10-2007 <b>judit</b>	estupendo!!! magnífico trabajo! (escenografía, vestuario, dirección, actores... todo) un espectáculo redondo.	★★★★★
16-10-2007 <b>Marc i Laura</b>	Veure una obra d'aquesta qualitat amb una oferta com aquesta és una oportunitat que no haurieu de desaproveitar. Dolça, divertida, actual i compromesa com la poesia que adapta, compleix totes les expectatives. Totalment recomanable!	★★★★★
15-10-2007 <b>Greg</b>	Simplemente Genial! Los 2 actores dan vida a un texto poético magnifico y profundo. Por su interpretación, logran transmitirnos las reflexiones más profundas y seria de la vida de la mejor manera: con humor y emociones. Un espectáculo divertidísimo, digno del Premio que se le ha otorgado a la obra. ¡No os lo perdais!	★★★★★
15-10-2007 <b>Lourdes</b>	¿Qué decir?Ya es la cuarta vez que veo Evidències, y en cuanto salí dije que no me importaría nada volverla a ver. Es fantástica. ¿El que?TODO. La interpretación, la puesta en escena, el contenido de los poemas, el ritmo de la obra, el clima que se crea...sin duda...un rato de reflexión, de sentido del humor, de sentimientos, de...recomendable al 100x100.	★★★★☆
15-10-2007 <b>Javier</b>	Para pasar una estupenda tarde a un precio inmejorable.Os lo recomiendo!	★★★★☆
15-10-2007 <b>MENCHU</b>	Fuí a verles el otro día. Me encantaron. Me pareció buenísima la interpretación de los dos. También me sorprendió el exelente trabajo realizado con el texto. No puedo entender que algo tan bueno no tenga la publicidad que se merece. No os lo perdaisi i	★★★★★
14-10-2007 <b>Carme</b>	excel·lent, un 10	★★★★☆
14-10-2007 <b>crisobal</b>	Tanto la obra como los dos actores muy buenos.	★★★★★
13-10-2007 <b>Carmela</b>	Hola! El espectaculo ha sido muy divertido y los actores espectacular!!!! Muuuy bien!	★★★★★
13-10-2007 <b>Martona</b>	Es un espectáculo más que recomendable, para un público crítico y inteligente, que le guste reflexionar sobre la realidad que nos envuelve. Se nota que está dirigida y supervisada hasta el último detalle. Destaca la interpretación de Txell Botey, trabajada hasta el mínimo gesto,y que se complementa muy bien con la de Xavi Idáñez. Por último resaltar el vestuario y el atrezzo que ponen la guinda a la obra.	★★★★★
13-10-2007 <b>Josep Maria</b>	Ab-so-lu-ta-ment recomanable !!!!! A banda dels textos, que parlen per ells mateixos, els actors i en especial la Txell, fan que tot plegat resulti senzillament impressionant.....	★★★★★

12-10-2007 <b>Eduardo</b>	Una obra para pensar y en algunos momentos incluso para reír. Reírse de sí mismo viéndote reflejado en lo que pasa delante tuyo. Muchos registros diferentes, muchos temas. Nada excesivo pero sí rico. Una obra para ver en espacios pequeños y disfrutar de la proximidad del actor. Puesta en escena sobria e íntima pero rica en matices. Ni larga ni corta. Adecuada. Una obra para repetir y saborear en calma. En definitiva muy recomendable.	★★★★★
12-10-2007 <b>Aurelia</b>	Es la mejor obra de TEATRO que he visto en mucho tiempo.	★★★★★
10-10-2007 <b>pilar</b>	la obra es una pasada.... sols te 2 actors, la Txell Botey i el Xavi Idàñez, pero "omplen" l'escenari, ella te el premi a la millor actriu.. Tots 2 son genials, GRANS Els dialegs son ironics, amb humor.. En fí la recomanu	★★★★★
08-10-2007 <b>Jordi</b>	Es un teatro "familiar" donde hay un contacto muy próximo con los actores. La obra es buena y la interpretación y entrega de los actores genial.	★★★★★
08-10-2007 <b>Ramon i Mireia</b>	Ens va agradar molt, tant l'obra com els actors. Una estona molt divertida i entretinguda amb diàlegs intel.ligents. Totalment recomanable.	★★★★★
06-10-2007 <b>Mercedes</b>	Fantástico espectáculo. Los actores -sobre todo la actriz- saben utilizar los textos poéticos desde un aspecto teatral sin ser pretencioso y con una naturalidad digna de aprender. Muy buen hacer. Bravo.	★★★★★

Página: [1](#) 2

## NO RESERVADO CON ATRAPALO

<a href="#">FECHA</a>		<a href="#">PUNTUACIÓN</a>
<b>USUARIO</b>	<b>OPINIÓN</b>	
18-10-2007 <b>Xen-te</b>	Una "petita" GRAN obra de teatre. Un treball immillorable. Fet al mínim detall. Si vols riure, emocinar-te o fins i tot plorar i disfrutar d'uns textos boníssims i magistralment ben interpretats pels actors. Si vols guadir d'un excel·lent espectacle... No ho pots deixar escapar que aviat s'acaba!!!! Aquesta setmana la tornaré a veure.	★★★★★
16-10-2007 <b>ester</b>	Una obrita de teatro pequeña y perfecta Sus textos cortos no se hacen largos Es divertida, crítica, ocurrente, contenida y tierna. Los actores, Txell Botey y Xavi Idàñez comunican muy bien toda una gama de emociones y están contenidos cuando toca.	★★★★☆

10-10-2007 <b>Paspas</b>	Magnífica. Lo suyo es puro teatro. Dramáticas, cómicas, poéticas: treinta evidencias y ochenta minutos dinámicos y divertidos. Textos cotidianos, directos, rebeldes, utópicos, entrañables y polémicos interpretados con originalidad y sencillez. El aburrimiento es inconcebible en una obra donde los actores son dioses, hijosputa, ángeles, payasos, argentinos, dictadores, presidentes, humildes, macarras, escritores, fotógrafos, enamorados y pollas.	★★★★★
10-10-2007 <b>Pascual</b>	Simplemente impresionante, espectáculo sorprendente no solo te hace reír, además te emociona, los dos actores están geniales. "Por 8? sería un pecado perderselo".	★★★★★
06-10-2007 <b>Jose Miguel</b>	fan-tas-ti-co molt-di-ver-tit	★★★★★
01-10-2007 <b>xsp</b>	pequeña joya que no puedes dejar escapar. La he visto dos veces, en diferentes teatros, y la volveré a ver. Estos poemas magistralmente interpretados te hacen salir del teatro de buen humor y con una sonrisa en la cara y en el alma.	★★★★★