

## Breve memoria explicativa del Microproyecto en Marruecos:

El microproyecto en Marruecos de este año trata por una parte de **dar continuidad en el área de arquitectura al proyecto realizado en año pasado en Ait Boulli**, pequeño pueblo de la comuna de Azilal, que desarrollaron un grupo de 9 personas voluntarias en tres áreas: área arquitectónica, área de comercialización artesanal y área médica.

Y por otra parte de **poner en marcha una estrategia de acondicionamiento urbanístico e impulso de plan de desarrollo local en la ciudad de Azilal**.

Se superan los objetivos planteados, ya que en **Ait Boulli** además de dar continuidad al proyecto realizado el año anterior mediante la definición a nivel de anteproyecto de un puente, se plantean dos proyectos que dan respuesta a otros problemas existentes. Estos proyectos han sido: la rehabilitación del campo de fútbol y un proyecto sobre el reciclaje de basura.

En **Azilal**, de acuerdo a las demandas de la Organización de Synérgie, se estudia la ciudad de forma global, realizando el diagnóstico de debilidades y de fortalezas. A partir de ahí ha sido posible presentar un **plan de acondicionamiento urbanístico** para impulsar el desarrollo local con una **idea vertebradora de conexión de toda la ciudad e indicadora de los espacios públicos** que podía guiar y cobijar al turista y a la gente local, potenciando la creación de nuevas actividades.

A partir de esta idea se desarrollan los proyectos de acondicionamiento de la **Avenida de Hassan II**, eje viario vertebrador por el que se accede a la ciudad y que realiza la unión de la ciudad más antigua de espacios representativos públicos (plaza de Azilal y el zoco comercial) con las nuevas dotaciones de la ciudad administrativa (parque 20 de Agosto, complejo deportivo, juzgados, nuevo museo, casa de jóvenes, hospital, oficina de turismo, etc...)

Mediante una reestructuración de la sección de la avenida se plantea convertirla en un eje comercial a través de la creación de pérgolas de elementos locales, en sustitución a los toldos, que permiten el uso de las terrazas ampliadas. Dichas pérgolas suben a planta primera y colonizan parcialmente las cubiertas para la ubicación de terrazas de las dotaciones de servicios.

La **rehabilitación de la Plaza de Azilal, llamada de Binl Brouj**, que se ubica dentro del eje de Hassan II recupera el carácter de Plaza, unificándose con una sola pavimentación, se potencia la idea de entrada mediante las torres y se plantea un espacio en sombra con mobiliario. Se promueve la rehabilitación de cuatro torres existentes y la ubicación de las dos puertas de acceso al Zoco.

El **Zoco de las Mil Puertas** rehabilita el ámbito de ciudad más característico de las ciudades árabes, dotadas de calles estrechas y tortuosas donde las plantas bajas tienen un uso comercial. El proyecto continua potenciando la idea de pérgola y se adapta a los distintos tipos de calle, poniendo en valor el recorrido turístico de la zona dotándolo de sombra.

Se caracterizan los puestos de venta en las calles con un diseño en forja que va a dar una imagen homogénea al mismo, potenciando la idea de las mil puertas de forja.

Se ponen en valor los espacios públicos caracterizándolos para la introducción de nuevas actividades, como cafés, cine al aire libre, zona de degustación de comida, etc..

A su vez se rehabilita el edificio existente del zoco de verduras para reconvertirlo en un edificio de venta de artesanía activando el espacio de cubierta para la creación de una zona de *"haimas"*, donde se pueden comprar y vender tejidos, alfombras y tomar relajadamente un té.

En los espacios abiertos en terraza se propone el rediseño de los puestos para unificarlos con el mismo sistema constructivo de montaje con telas utilizados localmente.

El proyecto del **parque del 20 de Agosto** plantea una intervención mínima en los jardines para abrirlos al exterior y a los edificios del jardín, intercomunicando los diferentes niveles y proveyendo de mobiliario con sombra.

El **complejo deportivo** plantea una ampliación de gradas y de equipamiento deportivo y la creación de un nuevo edificio residencial con cocina y gimnasio que sirviera de centro de concentración deportiva, rocódromo y parque de skate. Todos estos equipamientos se relacionan mediante un espacio arbolado y de pérgola que los une y vincula al proyecto global.

Se realiza un **proyecto de señalización** al turista analizando el estado existente y proponiendo uno nuevo.

Finalmente es importante destacar un **proyecto de turismo** aglutinador y propositivo para la reconversión de Azilal como destino turístico.

#### Sobre el voluntariado

El rol que se asume como voluntario para la realización de un proyecto es activo, para poder plantear un proyecto debes conocer la sociedad, escuchar las demandas de los miembros de las ONG's involucrados, las asociaciones, las personas locales y conocer de cerca sus tradiciones culturales, arquitectónicas, sistemas constructivos, etc...

Desde el punto de vista del trabajo ha sido muy interesante:

1\_ Trabajar con un **equipo multidisciplinar de estudiantes**. Por un lado el trabajo principalmente requería un perfil arquitectónico y probablemente hubiera funcionado mejor el grupo con más arquitectos que ingenieros, ya que éstos se han sentido en algún momento frustrados por la ineficacia de su trabajo y por carecer del conocimiento de las herramientas necesarias para la elaboración del trabajo, pero por otro lado, los ingenieros en su mayoría han intervenido activamente y han trabajado dirigidos y ayudados por los arquitectos, siendo su opinión valiosa y su contribución positiva. Su valoración del microproyecto ha sido elevada.

Otros perfiles deseables en este proyecto hubiese sido la participación de algún estudiante de audiovisuales y turismo y reforzar el área de publicidad y ADE.

2\_ El **grado de definición y el tipo** de proyecto realizado. Se ha trabajado a nivel de definición de ideas a caballo entre proyecto académico y proyecto viable que sirviera a las autoridades dentro del plan estratégico para el desarrollo de la ciudad.

3\_ La **organización de equipos a varias escalas**. Una escala de desarrollo de proyecto con equipos específicos de proyecto y coordinador. Otra escala de conjunto, donde todos los proyectos estaban vinculados entre sí y la toma de decisiones generales era consensuada por todos en mayoría. No hay un solo autor, todos son autores de todos los proyectos.

Para ello se debía enfatizar la comunicación y las puestas en común de los grupos y algún estudiante ha tenido que vencer la individualidad del trabajo planteado frente al trabajo colectivo.

4\_ **Presentación de los trabajos**. Todos los estudiantes presentaron un trabajo delante de las autoridades.

#### Sobre la continuidad del proyecto

Pienso que es esencial continuar con el proyecto para dar credibilidad a las acciones de cooperación en función a las necesidades locales de la comunidad y las aprobaciones que obtengan por parte de las organizaciones locales y de su gobierno.

Se podría llevar a cabo esta continuidad tal y cómo se había planteado con el grupo de trabajo del año pasado en Ait Boulli, mediante grupos de trabajo para el próximo verano.

Otra opción sería la de realizar un grupo de trabajo con estudiantes que desarrolle los trabajos de forma anual para poder conseguir fondos (o bien la comunidad local mediante fondos europeos u otros) y para poder abaratar costos, construir uno de los proyectos el verano siguiente mediante estancias de diferentes grupos con una duración de 15 a 21 días y en colaboración con grupos de gente locales.

**Juana Canet Rosselló**

**Profesora de Taller Proyectual a Escala Antropométrica y Escala Intermedia**

**2º Grado en Arquitectura**