

**INVISIBLE SIGHT'S
ARCHITECTURE**
TALLER DE VERANO 2010
PALMA MALLORCA

19 AL 28 DE JULIO DE 2010

VISTA INVISIBLE de la ARQUITECTURA
en la CIUDAD CINÉFILA
CULTURA, PATRIMONIO, TURISMO

"En la arquitectura, la inclinación a la deriva lleva a preconizar todo tipo de nuevos laberintos que las posibilidades modernas de construcción favorecen"

Guy Debord,
TEORÍA DE LA DERIVA (1958)

En una ciudad como la nuestra, el viajante busca todo tipo de experiencias, se distrae, divagando por sus calles se deja llevar en un estado de deriva, donde sólo manda su intuición, al usarla descubre su propia mirada de la ciudad, ésta se le expone haciéndolo penetrar en sus adentros, se iluminan sus pasajes manifestando sus patios secretos, se ensanchan sus calles estrechas, se revelan sus jardines escondidos, dejándose entrever a través de preludios proyectados, una sinfonía de formas invisibles. La curiosidad y el deseo han sido despertados por algo tan inocuo como una visión momentánea, un destello. MST

"La arquitectura siempre ha representado el prototipo de una obra de arte cuya recepción es consumada por una colectividad en un estado de distracción."

Walter Benjamin,
LA OBRA DE ARTE EN LA ÉPOCA DE SU
REPRODUCCIÓN MECÁNICA (1935)

La intencionalidad de este taller es desinhibir el inconsciente estado de contemplación de los creativos, redestinando la atención a esas vistas invisibles de la ciudad. Como si por vez primera se presentara a la observación de la cámara fotográfica de un viajero, en fricción con la mirada del habitante, y con ello crear una visual propia de la ciudad que se nos presenta, por primera vez, sin ser preconcebida. En un interno encuentro entre la arquitectura del deseo y la seducción, cómo se erige, cómo se percibe, el arquetipo espacial urbano, público y privado, la forma y representación que sean más propicias para avistar. MST

Para Walter Benjamin, la forma de aprensión de la narrativa cinematográfica era muy parecida a la forma de aprensión del espacio en la arquitectura. En ambos casos, la percepción funciona de manera "distráida" e intuitiva: en el cine, la sucesión de las imágenes favorece la asociación narrativa; en la arquitectura, el ingreso a un espacio provee información básica sobre sus dimensiones, escalas, recorridos, etc., sin la necesidad de un análisis

consiente. La arquitectura, a lo largo de los años, ha evolucionado como interfaz, como elemento que permite caracterizar significativamente un espacio, pero de una manera "distráida", como diría Benjamín. Esa propiedad es hoy un producto histórico, social y cultural que nos acompaña como un saber arquitectónico, muchas veces inconsciente, pero no por eso menos real.

Rodrigo Alonso
"LA ARQUITECTURA COMO INTERFAZ"

nuestro análisis interpretativo. A su vez, y partiendo de la investigación obtenida, en el taller elaboraremos la exposición de los trabajos mediante el patronaje de los fragmentos arquitectónicos de la ciudad, ensamblaremos éstos instaurando sus vistas o panoramas, exhibiéndola como se nos muestra, por ella misma. De igual forma, les incorporaremos las proyecciones de las maquetaciones audio visuales, en esa lucha de capturar el espacio y sentir el lugar, articulando nuestras aportaciones gráficas, visuales, musicales, poéticas y literarias, experimentando en su provocación inculcada por nuestra imaginación. MST

"La arquitectura se puede observar tanto de lejos y de forma interna (primer plano); podemos llegar a ser engullidos por su interior y formar parte de su interior. En lugar de ser sólo un observador o un espectador externo, podemos llegar a ser parte de su organismo más interior. Nos hacemos partícipes físico-orgánicos, convirtiéndonos en ella"

John Hejduk,
"THE FLATNESS OF DEPTH". MASK OF
MEDUSA. (1985)

Mediante el despliegue de la mirada desorientada y fragmentada de las percepciones obtenidas en el redescubrimiento de la ciudad, el arquitecto, el artista, el diseñador, el poeta, el escritor, el músico, extraen de su reflexión cuidadosa el análisis de las grafías proyectadas por su misma ciudad re-abierta. De ello, crearemos guías y mapas, colajes y fotomontajes, maquetas y diseños conceptuales, ensayos y poemas, videos y música, de modo que sea la urbis quien nos guíe a un despertar sensorial creativo a través de

COLABORA



INSCRIPCIÓN

La inscripción está abierta a cualquier creativo, profesional, académico o estudiante, de cualquier ámbito del diseño, del arte y la arquitectura, de la literatura y la poesía, del audio y video.

La inscripción de la matrícula podrá realizarse:

- A través de la Secretaria de Actividades Técnicas y Culturales COAIB, tel.: 971 228658, Fax: 971 720463, e-mail: cultura@coaib.es

- El abono de la matrícula se efectuará en: Bancaja ES68 2077 0874 6331 0049 7979

- Las inscripciones deberán ir acompañadas del correspondiente justificante bancario del ingreso.

- Matrícula:
Precio curso 200 euros
Arquitectos colegiados COAIB 190 euros
Arquitectos colegiados COAIB con menos de dos años de colegiación 180 euros
Estudiantes Arquitectura 170 euros
Estudiantes otras disciplinas 170 euros
Profesionales otras disciplinas 200 euros
Media Jornada 120 euros

"Sólo las imágenes en la mente motivan la voluntad"

Walter Benjamin,
SURREALISM. (1928)

ORGANIZA
ASOCIACIÓN DE INVESTIGADORES
DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

NOBA
NOT ONLY BUT ARCHITECTURE
ARCHITECTURAL RESEARCHERS ASSOCIATION

CRONOGRAMA ACTIVIDADES DEL TALLER

VISITAS GUIADAS, ITINERARIOS, CONFERENCIAS, COLOQUIOS, JORNADAS DEL 19 AL 28 DE JULIO DE 2010

2º Día. Martes 20 de Julio

Mañana.
9:00 a 13:00

- **Conferencia.** "Formas de la ciudad y su deriva". Rafa Forteza.
- **Exponer,** en estudio, la recopilación de la investigación gráfica (fotografías y dibujos) obtenida.
- **Dibujar,** en estudio, los planos, alzados y secciones en proyecciones.

Tarde.
15:00 a 19:00

- **Tutorías,** en estudio, de los dibujos realizados.
- **Visitar** a las zonas para recopilar más información gráfica.

3er Día. Miércoles 21 de Julio

Mañana.
9:00 a 13:00

- **Conferencia.** La proyección visual de la arquitectura y la mirada turística. Pati Estrada.
- **Realización,** en estudio, de maquetas tridimensionales de las vistas fragmentadas desde los planos y las secciones.

Tarde.
15:00 a 19:00

- **Visita** a algunos hoteles urbanos de los años 1960.
- **Obtener** información gráfica.

4º Día. Jueves 22 de Julio

Mañana.
9:00 a 13:00

- **Conferencia.** El nómada arquitecto. Margo Soler
- **Ejecución,** en estudio, de maquetas tridimensionales de las vistas fragmentadas desde los planos y las secciones.

Tarde.
15:00 a 19:00

- **Convertir,** en estudio, las maquetas en 3D convertirlas en objetos.

5º Día. Viernes 23 de Julio

Mañana.
9:00 a 13:00

- **Diálogos,** en estudio, Paisajes humanos y arquitectura., Natasha Lébedeva
- **Reflexiones y tutorías.** Despliegue de los trabajos realizados de los alumnos.
- **Redactar,** visión poética.

Tarde.
15:00 a 19:00

- **Packaging,** en estudio, empaquetar o encuadernar fotografías, dibujos, guías, mapas y textos poéticos, se unen para formar una alternativa guía de la ciudad.
- **Presentación** Grupo musical POAL y su "SOUND STREET"

6º Día. Sábado 24 de Julio

Mañana.
9:00 a 13:00

- **Visita** a las zonas que se pretenden sustraer el sonido de las zonas o calles.

Tarde.
15:00 a 19:00

- **Filmación** de videos y sonido de las zonas o calles. Grupo musical POAL.

7º Día. Domingo 25 de Julio

Mañana.
9:00 a 13:00

- **Visita** a la Playa de Palma.

Tarde.
15:00 a 19:00

- **Redactar,** el tema un fragmento de un día de la ciudad, en el Parc de la Mar.

8º Día. Lunes 26 de Julio

Mañana.
9:00 a 13:00

- **Patronaje,** presentación en estudio, convertir dibujos en patrones sastre a gran escala con papel ligero. Margarita Payeras.

Tarde.
15:00 a 19:00

- **Patronaje,** en estudio, planear la instalación para los elementos.

9º Día. Martes 27 de Julio

Mañana.
9:00 a 13:00

- **Instalación,** en estudio. Instalar, exponer de todos los dibujos y piezas producidas en el estudio. Juan Colom.

Tarde.
15:00 a 19:00

- **Instalación,** en estudio, diseño y preparación de la exposición.

10º Día. Miércoles 28 de Julio

Mañana.
9:00 a 13:00

- Comienza a crear lámparas del cielo listo para la velada de inauguración.
- **Exposición de trabajos realizados por los alumnos.**

Tarde.
15:00 a 19:00

- **Evento,** Inauguración de la exposición, INVISIBLE SIGHT'S ARCHITECTURE. Agradecimientos y que empiece la Fiesta.

PONENTES

- **Pati Estrada.** Universidad Politécnica de Madrid. Arquitecta.

- **David Weber.** Oxford Brookes University, Department of Tourism. Técnico gestor de empresas turísticas.

- **Natasha Lébedeva.** Artista visual. Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Talleres Fundación Miró de Mallorca.

- **Rafa Forteza.** Artista plástico. Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Licenciado en Bellas Artes.

- **Margarita Payeras.** Escola Superior de Disseny de Sabadell. Diseñadora de moda.

- **Miguel Moll.** Universidad Politécnica de Cataluña. Músico y arquitecto técnico. Grupo de música Poal.

- **Sebastian Mesquida.** Universidad de las Islas Baleares. Músico y diseñador gráfico. Grupo de música Poal.

- **Margo Soler.** Oxford Brookes University, Oxford School of Architecture. Arquitecta.

* Los ponentes y las fechas pueden verse modificadas.

COLABORA



COL·LEGI OFICIAL
D'ARQUITECTES
ILLES BALEARS
MALLORCA

ORGANIZA

ASOCIACIÓN DE INVESTIGADORES DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

NOBA

NOT ONLY BUT ARCHITECTURE
ARCHITECTURAL RESEARCHERS ASSOCIATION