

# PREMI FAD 2008 DE PENSAMENT I CRÍTICA

## ACTA DEL JURAT

No és gens fàcil determinar els criteris que han de regir la concessió d'un premi de «pensament i crítica» en el camp de l'arquitectura. La principal dificultat prové de la gran varietat de gèneres i formats de les obres presentades, que és el reflex de la diversitat dels continguts. Això obliga a mirar de definir els territoris de la teoria, la història, la monografia, l'informe, el manual, el catàleg, etc., per poder, així, calibrar en quina mesura s'ajusta cadascun a la voluntat de premiar les obres que contribueixin més a augmentar el coneixement arquitectònic.

Els criteris selectius que, després d'una deliberació minuciosa, ha adoptat aquest jurat per a la concessió del premi es resumeixen, bàsicament, en dos: que les obres, a més de proposar una aportació rellevant en el seu àmbit disciplinari, serveixin d'instrument de reflexió a les diferents comunitats professionals interessades pels premis FAD; i, en segon lloc, que les obres aspirin a mantenir un diàleg amb altres instàncies de la cultura contemporània, més enllà de la seva adscripció específica a un camp concret del coneixement.

Creiem que, en les circumstàncies actuals, aquests dos requisits mereixen destacar-se com a elements discriminants per atorgar un premi que valori, abans que res, els atributs que el defineixen: el pensament i la crítica. Sobre aquesta base, el jurat, fins i tot havent de salvar el positiu obstacle d'haver de triar entre un alt nombre d'obres de considerable interès, ha decidit, per unanimitat, concedir el Premi FAD 2008 de Pensament i Crítica al llibre:

*Escritos críticos*, de Juan Daniel Fullaondo, amb edició a cura de María Teresa Muñoz. (Mairea Libros, amb el patrocini del Col·legi Oficial d'Arquitectes Basco-Navarrès, delegació de Biscaia). Es tracta d'una antologia de textos crítics sobre temes i figures de l'arquitectura internacional, publicats entre 1966 i 1974 a la revista *Nueva Forma*, dirigida pel mateix Fullaondo. El jurat ha valorat, abans que res, els aspectes següents:

- L'opció de proposar una relectura assossegada dels textos de Fullaondo desposseït-los de l'experimentalisme gràfic que caracteritzava la revista *Nueva Forma*; aquesta depuració permet centrar l'atenció en els textos i posa en evidència la gran erudició i lucidesa en què estan fundats, un fet realment excepcional en el context espanyol de l'època.
- Aquesta antologia d'escrits sobre el panorama internacional, malgrat la dispersió d'enfocaments, mostra un punt de vista genuí en què totes les referències es converteixen en elements d'una construcció intel·lectual vigorosa i consistent. És una crítica arriscada, feta en calent, però capaç d'interpretar el sentit profund de les investigacions coetànies.

- Els comentaris que dedica a cada article María Teresa Muñoz, qui també s'ha ocupat de la selecció i del pròleg, constitueixen un complement indispensable, ja que permeten situar les idees de Fullaondo en el seu context i en el seu moment, amb la qual cosa incorporen una profunditat històrica que enriqueix notablement l'antologia i reforça la seva vigència en el debat actual.

D'altra banda, s'acorda concedir un premi especial del jurat al conjunt de la tasca editorial de la Fundació Caixa d'Arquitectes pel fet d'haver aconseguit, a través de les seves tres col·leccions, un nivell mitjà de gran qualitat. Volem ressaltar que la línia editorial de la Fundació, més enllà de les exigències comercials, constitueix una aposta ferma per aspectes de la recerca arquitectònica que, altrament, trobarien serioses dificultats de publicació. Per aquest motiu, el jurat s'ha estimat més, en aquesta ocasió, premiar el bloc format pels vuit llibres editats per la Fundació durant el 2007 en lloc d'assenyalar els que, segons la nostra opinió, podrien considerar-se més destacables.

El jurat també vol fer esment de tres obres que s'han tingut en compte al llarg de les deliberacions i atorgar-los la condició de finalistes:

El llibre *Os fantasmas de Serralves*, d'André Tavares (Dafne), per l'estudi minuciós d'un lloc destacat de la ciutat de Porto, que avui acull més un edifici d'Álvaro Siza Vieira, en què l'incisiu relat, els dibuixos i les fotografies es van enllaçant amb elegància en un acurat producte editorial.

La revista *Formas*, publicada pel Col·legi d'Arquitectes de Ciudad Real, per la seva coherent línia editorial i la seva àmplia obertura a la reflexió, proposant una alternativa al confús panorama actual de les publicacions corporatives, sovint convertides en revistes de modes o en una repetició de llocs comuns.

I el llibre *Morna, Atzaró. La construcción del territorio de Eivissa*, de Stefano Cortellaro, editat pel Col·legi Oficial d'Arquitectes dels Illes Balears, pel rigorós treball d'aixecament arquitectònic i topogràfic, que confia a l'anàlisi i a la comprensió del concret el nivell més alt del coneixement de la disciplina arquitectònica.

Barcelona, 4 de juny de 2008

Carles Martí Arís

Carles Muro

Miquel Adrià