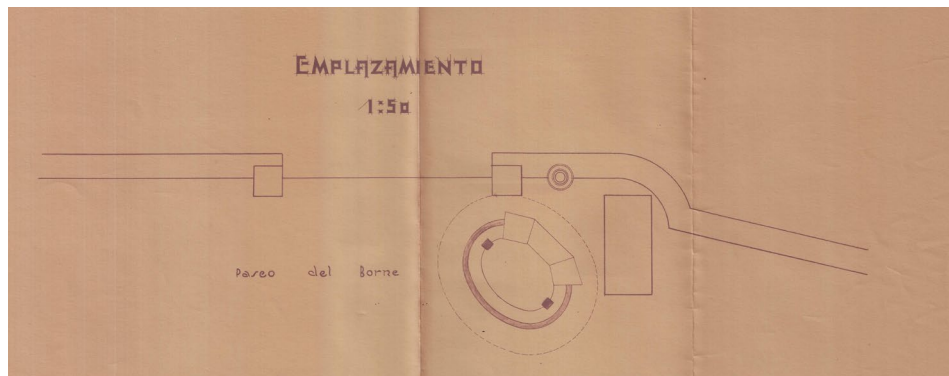


OBRA DEL MES

JAIME ALEÑÁ GINARD

QUIOSC AL PASSEIG DEL BORN



Tots els quioscos que hi havia a Palma a la primera meitat del segle XX han desaparegut. Solien esser petites estructures situades a llocs emblemàtics de la ciutat, destinades a la venda de flors, begudes, premsa... La majoria participava de l'estètica del moment, essent els primers assimilables al modernisme, com ara els projectats per Gaspar Bennazar al Born o el Mundial a la plaça de la Reina.

L'arxiu conserva una quantitat considerable de projectes d'aquesta tipologia, com per exemple el de la plaça Gomila (1934) destinat a la venda de begudes i menjar o el de Carlos Garau a la plaça de la Reina (1947), destinat a la venda de flors, del qual no se sap si es va arribar a construir.

Aquesta obra del mes presenta el quiosc que projectà Jaime Aleñá al Born l'any 1933. Es tracta de l'anomenat Bar Tortugas que es trobava darrere una de les lleones del Born, a prop de l'actual plaça de Rei Juan Carlos I. Era un petit recinte el·líptic tancat, cobert amb una visera suportada per dos pilarets laterals. El perímetre de l'edifici, de dimensions mínimes, estava tancat únicament per una barra, llevat de la part posterior on hi havia tres armaris. Els acabats eren de pedra i amb el temps s'instal·là un tendal sobre la visera.

Es desconeix l'any en què va ser demolit, però se sap que als anys 50 encara estava en funcionament i era un lloc de trobada molt popular.

FITXA DESCRIPTIVA

CODI: AV1193301266

NIVELL DE DESCRIPCIÓ: Unitat documental composta

TÍTOL: QUIOSC EN EL PASSEIG DEL BORN

DATA: 1933

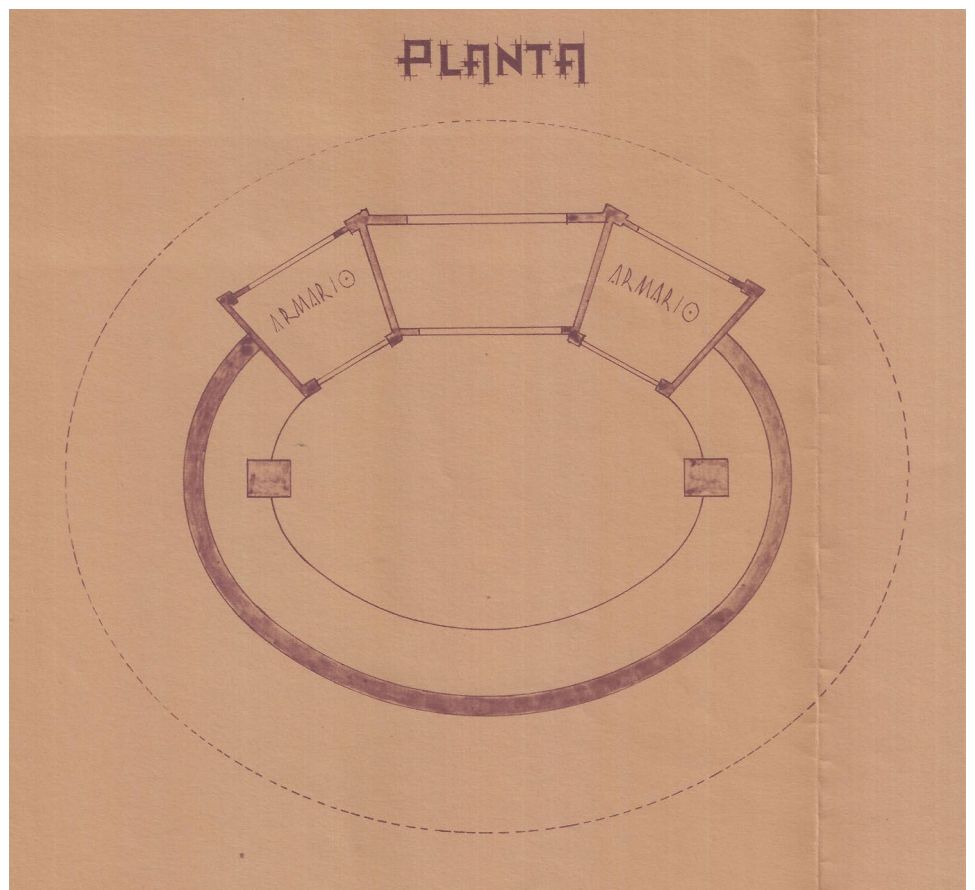
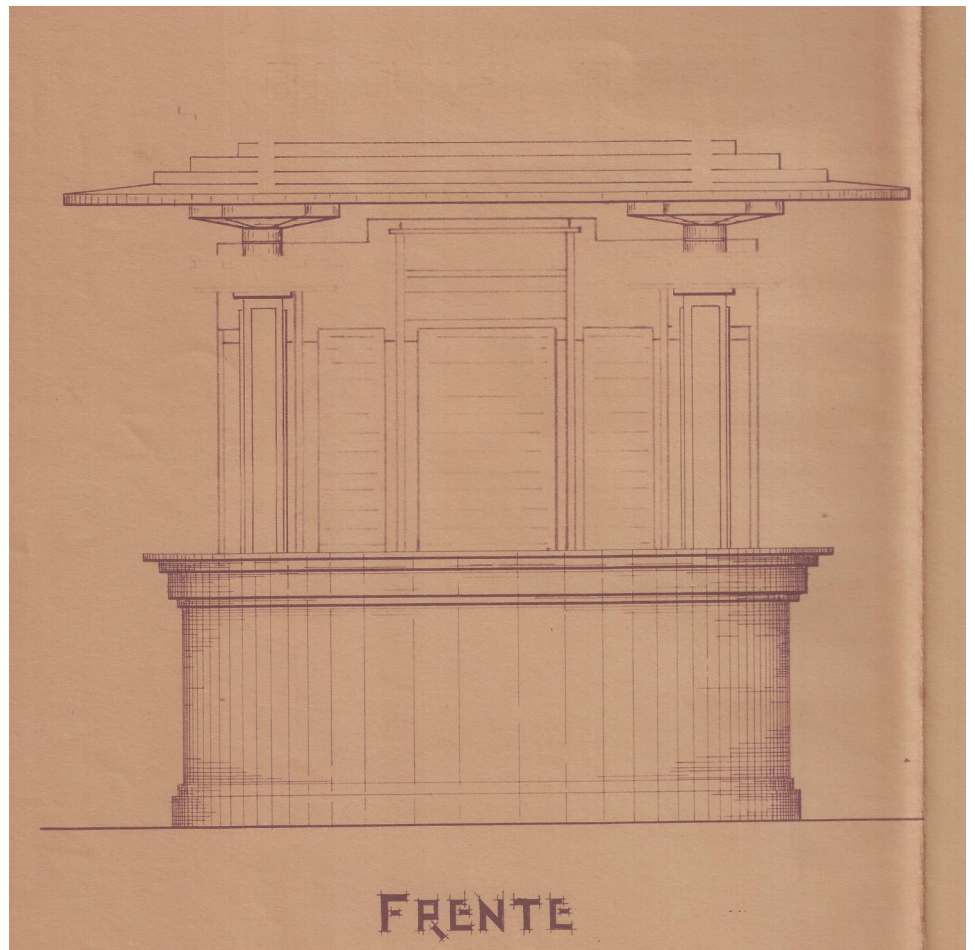
DADES FÍSQUES: Expedient en paper 1266 i còpia digital AV1193301266

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

ABAST I CONTINGUT: Arxiu de visat

LOCALITZACIÓ DE L'ORIGINAL: Arxiu COAIB

PROCEDÈNCIA: Arxiu COAIB



ÀREA DE CONTEXT

AUTOR: Jaime Aleñá Ginard (Palma, 1869?-1945).

Cursà els seus estudis a l'Escola d'Arquitectura de Madrid on es graduà al 1900. Va ser arquitecte municipal de Palma entre el 1901 i 1945, conservador d'edificis d'Instrucció Pública i delegat del Col·legi d'Arquitectes de Barcelona a Mallorca. Col·laborà assiduament amb Gaspar Bennazar i també participà en la direcció d'obra del Gran Hotel de Palma projectat per Lluís Domènech i Muntaner.

Individualment va recórrer sovint al modernisme historicista (Mercat Municipal de Llucmajor, 1914), i a l'eclecticisme; casa de pisos al número 14 de la Plaça d'Espanya (Palma, 1912), Hotel Ciutat Jardí (Palma, 1920). Els darrers anys de la seva vida va fer diversos intents d'aproximació a una arquitectura més funcional. Destacà també a l'àmbit de l'urbanisme amb el seu *Anteproyecto para la Reforma de Palma*, on fa propostes de millora circulatòria del Casc Antic que posteriorment varen ser recollides i millorades pels arquitectes que redactaren els plans urbanístics posteriors (Gaspar Bennazar, Guillem Forteza i Gabriel Alomar).